



Adier.



Jalapa, Jalapa, 01 de junio de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-130-185-2021 y Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Creación y Ejecución de Acordes Sostenidos.

- Los estudiantes conocieron la definición de acordes sostenidos.
- Los estudiantes aprendieron lineamientos para la creación de acordes sostenidos en modo mayor y menor con base en un acorde de triada.
- Los estudiantes conocieron lineamientos para la ejecución de acordes sostenidos.
- Los estudiantes ejecutaron correctamente acordes sostenidos en modo mayor y menor en teclado y guitarra.



2. Creación y Ejecución de Acordes Bemoles.

- Los estudiantes conocieron la definición de acordes bemoles.
- Los estudiantes aprendieron lineamientos para la obtención de acordes bemoles en modo mayor y menor con base en un acorde de triada.
- Los estudiantes memorizaron la digitación correcta de acordes bemoles.
- Los estudiantes ejecutaron correctamente acordes bemoles en modo mayor y menor en guitarra y teclado.

3. Técnicas de Ejecución Instrumental.

- Los estudiantes conocieron la definición de Técnicas de Ejecución Instrumental.
- Los estudiantes aprendieron lineamientos para la ejecución de distintos rasgueos en guitarra.
- Los estudiantes memorizaron lineamientos para ejecución diferentes arpeggios en guitarra y teclado.
- Los estudiantes realizaron correctamente distintas técnicas de ejecución instrumental en guitarra y teclado.


Adiel Isai Xitumul García

Vo.Bo


Licda. Gretchen Fabiola Barboza Martínez.
Directora Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe Adiel Isai Xitumul García

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2021

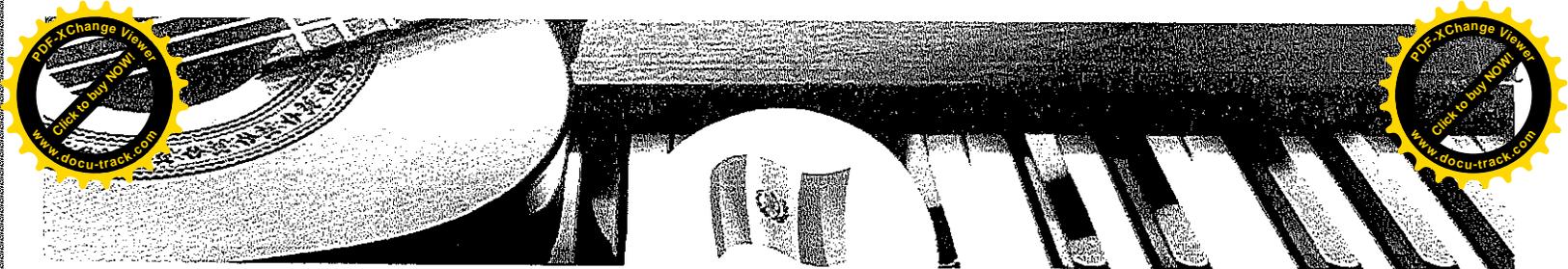
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Mayo de 2021	Conoce lineamientos para la creación y ejecución de acordes sostenidos en modo mayor y menor.	Crea acordes sostenidos en modo mayor y menor con base en acordes de triada de forma correcta. Ejecuta correctamente acordes sostenidos en modo mayor y menor en su instrumento.	Creación y Ejecución de Acordes Sostenidos	Realizarán ejercicios de creación y ejecución de acordes sostenidos en modo mayor y menor y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.	Observación de la correcta creación y ejecución de acordes sostenidos en modo mayor y menor por medio de fotografías recibidas de los alumnos a través de distintos medios de comunicación virtual.	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora • Celular • Cámara • Plataforma • Zoom • Medios de comunicación virtual • PowerPoint • Audifonos • Guitarra • Teclado • Material didáctico
	Conoce lineamientos para la creación y ejecución de acordes bemoles en modo mayor y menor.	Crea correctamente acordes bemoles en modo mayor y menor con base en acordes de triada. Ejecuta de forma correcta acordes bemoles en modo mayor y menor en su instrumento.	Creación y Ejecución de Acordes Bemoles	Realizarán ejercicios de creación y ejecución de acordes bemoles en modo mayor y menor y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.	Observación de la correcta creación y ejecución de acordes bemoles en modo mayor y menor a través de fotografías recibidas de los alumnos por distintos medios de comunicación virtual.	



	Conoce lineamientos para la ejecución de distintas técnicas de ejecución instrumental.	Ejecuta correctamente distintas técnicas de ejecución instrumental como rasgueos y arpeggios.	Técnicas de Ejecución Instrumental	Realizarán ejercicios de ejecución de distintas técnicas instrumentales y lo evidenciarán por medio de videos trasladados por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.	Observación de la correcta ejecución de distintas técnicas de ejecución instrumental por medio de videos recibidos de los alumnos a través de distintos medios de comunicación virtual.
--	--	---	------------------------------------	---	---


 Adiel Isai Xitumul García

~~Juan Gabriel Calvel Roguel~~
~~Juan Gabriel Calvel Roguel~~
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



EVIDENCIA FOTOGRAFICA

Academia Comunitaria de

-MÚSICA-

de Jalapa, Jalapa

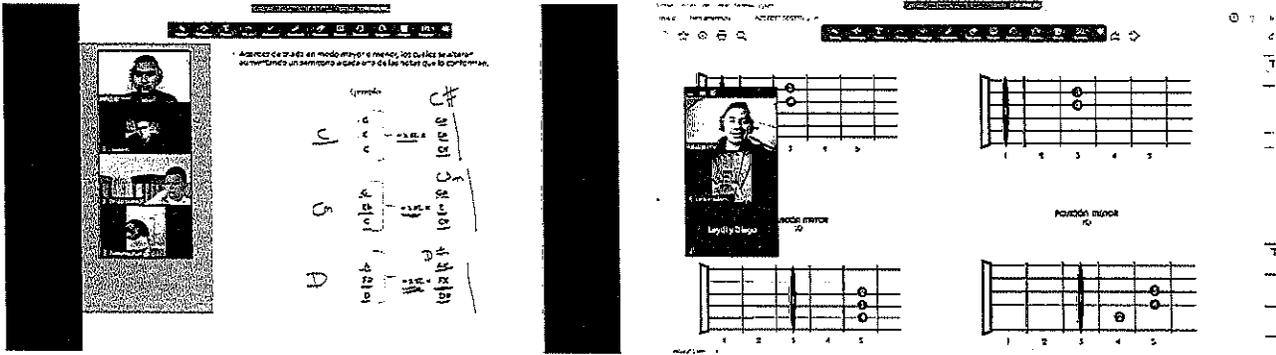
Cuarto Producto
Correspondiente al mes de Mayo de 2021



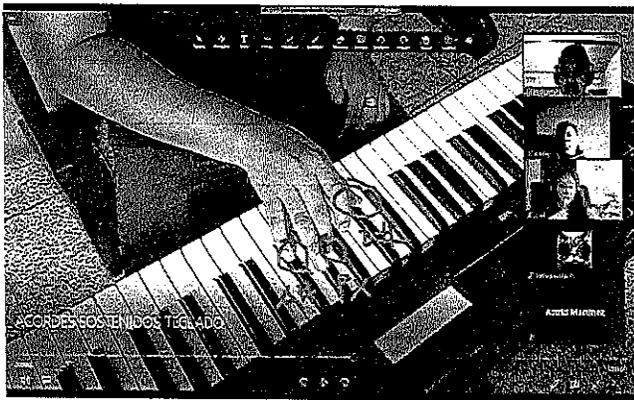
FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE MAYO DE 2021

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música del Municipio de Jalapa, Departamento de Jalapa.

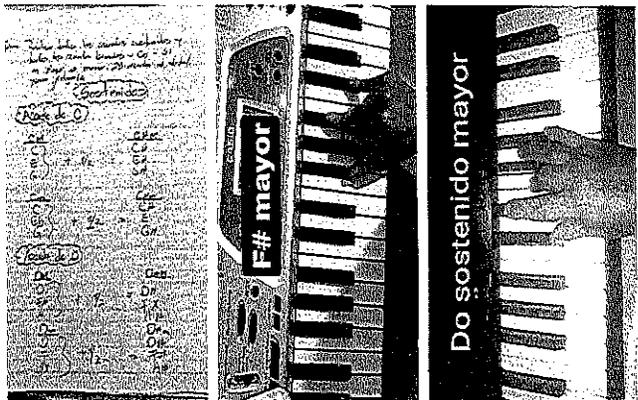
1. Los estudiantes Crearon y Ejecutaron Acordes Sostenidos. (Del 04 al 12 de Mayo de 2021)



A través de clases virtuales realizadas en la plataforma Zoom se dieron lineamientos para la correcta creación y ejecución de acordes sostenidos en modo mayor y menor en guitarra y teclado.

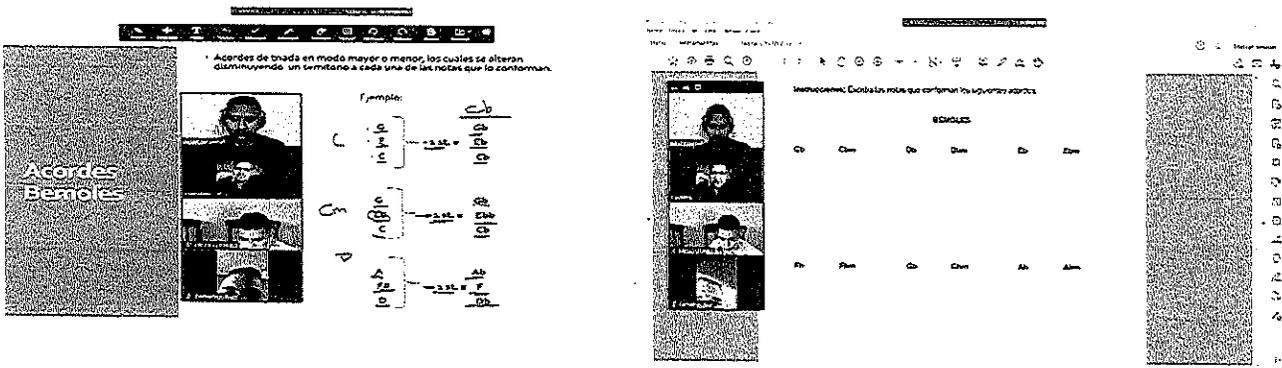


Se trasladó material didáctico como hojas de trabajo, diagramas de acordes y videos demostrativos con la finalidad de reforzar el tema impartido y obtener óptimos resultados por parte de los estudiantes.

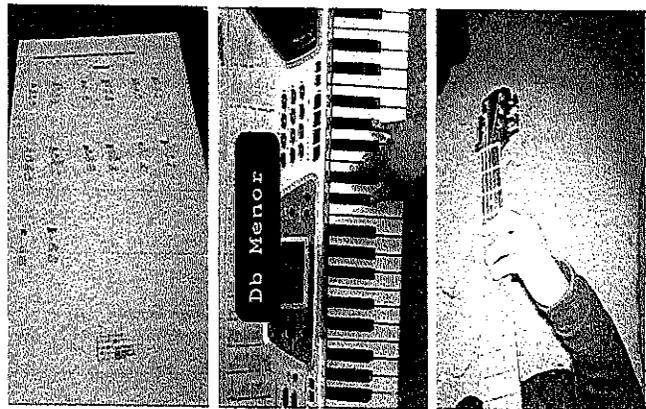


Realizaron ejercicios de creación y ejecución de acordes sostenidos en modo mayor y menor y lo evidenciado por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su respectiva revisión y corrección.

2. Los estudiantes Crearon y Ejecutaron Acordes Bemoles. (Del 13 al 21 de Mayo de 2021)



A través de la plataforma Zoom se realizaron distintas sesiones virtuales en las cuales se dieron instrucciones para la correcta creación de acordes bemoles en modo mayor y menor con base en un acorde de triada y su correcta ejecución en su instrumento.

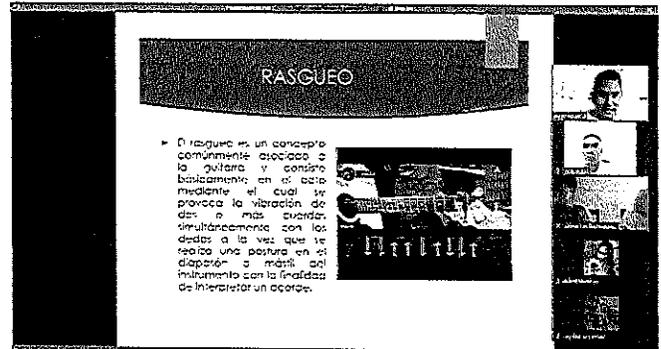


Se trasladaron distintos videos demostrativos a cada uno de los estudiantes a través de diferentes medios de comunicación virtual con la finalidad de reforzar el tema impartido a través de sesiones en Zoom y aclarar cualquier duda existente.

Crearon y ejecutaron correctamente acordes bemoles en modo mayor y menor y lo evidenciaron por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su respectiva revisión.



3. Los estudiantes ejecutaron Ritmos Básicos Ejecución. (Del 24 al 31 de Mayo de 2021)

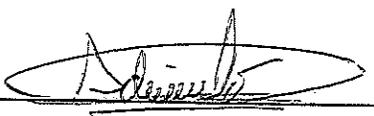


Por medio de sesiones virtuales realizadas en la plataforma Zoom se dio a conocer la definición Técnicas de Ejecución Instrumental, cuáles son y cómo realizarlas de forma correcta en su instrumento.



A través de distintos medios de comunicación virtual se trasladaron videos demostrativos en los cuales se muestran diferentes técnicas de ejecución instrumental tales como rasgueos y arpegios.

Realizaron ejercicios prácticos en los cuales ejecutaron diferentes técnicas instrumentales tales como rasgueos y arpegios y lo evidenciaron por medio de videos trasladados por distintos medios de comunicación virtual.

f. 
Adiel Isai Xitumul Garcia

f. 
Juan Gabriel Callel Roquel
Coordinador de las Artes Escénicas y Digitales
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo 
Lidia Graciela Barrios Bamecnd Martinez
9 Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Jalapa, Jalapa, 01 de julio de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **DGA-130-185-2021** y Resolución No. **VC-DGA-010-2021**, por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

Figuras y Silencios Musicales

- Los estudiantes conocieron la definición de figuras musicales.
- Los estudiantes aprendieron el valor de cada una de las figuras musicales en relación a la redonda.
- Los estudiantes identificaron los diferentes silencios musicales existentes.
- Los estudiantes memorizaron el valor de cada silencio musical correspondiente a su figura relativa.



El Pentagrama y Claves Musicales

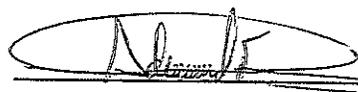
- Los estudiantes conocieron la definición pentagrama.
- Los estudiantes aprendieron la función del pentagrama en la lecto-escritura musical.
- Los estudiantes memorizaron las diferentes claves musicales existentes.
- Los estudiantes reconocieron las notas que representan las líneas y espacios en el pentagrama según su clave.

El Compás Musical

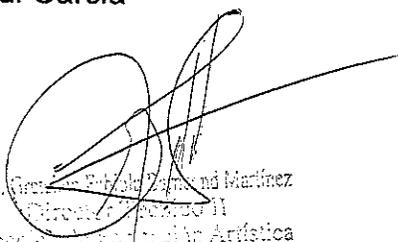
- Los estudiantes conocieron la definición de compás musical.
- Los estudiantes aprendieron la función del compás musical dentro de la lecto-escritura musical.
- Los estudiantes memorizaron las diferentes subdivisiones de los compases según la cantidad de tiempos: binarios, ternarios y cuaternarios.
- Los estudiantes realizaron correctamente la identificación de compases dentro del pentagrama.

Cifra de Compás.

- Los estudiantes conocieron la definición de cifra de compás.
- Los estudiantes aprendieron el significado del numerador en la cifra de compás.
- Los estudiantes memorizaron el significado del denominador en la cifra de compás.
- Los estudiantes definieron el valor de las figuras y silencios musicales acorde a la cifra musical.


Adiel Isaí Xitumul García

Vo.Bo


Lidia García de Espinosa Zúñiga y Martínez
Directora Ejecutiva II
Dirección General de Producción Artística
Dirección General de las Artes
-RUCUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Música del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa

Música

Correspondiente al quinto producto e informe

Adiel Isai Xitumul García

Nombre del capacitador

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Junio de 2021	<p>Conoce las figuras y silencios musicales e idéntica su valor en relación a la redonda.</p> <p>Conoce las distintas claves musicales existentes e idéntica las notas que representan las líneas y espacios en el pentagrama según la clave.</p>	<p>Reconoce correctamente cada una de las figuras y silencios musicales e idéntica su valor en relación a la redonda.</p> <p>Identifica las claves musicales y define las notas que representan cada una de las líneas y espacios en el pentagrama según su clave.</p>	<p>Figuras y Silencios Musicales</p> <p>El Pentagrama y Claves Musicales</p>	<p>Realizarán ejercicios de identificación de figuras, silencios musicales y su valor en relación a la redonda y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.</p> <p>Realizarán ejercicios de identificación de claves musicales dentro del pentagrama según la clave musical y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.</p>	<p>Observación de la correcta realización de ejercicios de identificación de figuras, silencios musicales y su valor en relación a la redonda por medio de fotografías recibidas de los alumnos a través de distintos medios de comunicación virtual.</p> <p>Observación de la correcta realización de ejercicios de identificación de claves musicales e identificación de notas dentro del pentagrama según la clave musical a través de fotografías recibidas de los alumnos por distintos medios de comunicación virtual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Internet • Computadora Celular • Cámara • Plataforma Zoom • Medios de comunicación virtual • PowerPoint • Audífonos • Hojas de Trabajo



	<p>Conoce la funcionalidad de los compases dentro de la lectoescritura musical y los identifica correctamente.</p>	<p>Reconoce los compases musicales, su tipo y funcionalidad dentro de la lectoescritura musical.</p>	<p>El Compás Musical</p>	<p>Realizarán ejercicios de identificación de compases musicales según su tipo y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.</p>	<p>Observación de la correcta realización de ejercicios de identificación de compases musicales según su tipo por medio de fotografías recibidas de los alumnos a través de distintos medios de comunicación virtual.</p>
	<p>Conoce la funcionalidad de la cifra de compás dentro de la lectoescritura musical.</p>	<p>Reconoce la función de la cifra de compás en la lectoescritura musical y define el valor de las figuras y silencios musicales acorde a ella.</p>	<p>Cifra de Compás</p>	<p>Realizarán ejercicios de identificación y descripción de cifra de compás y lo evidenciarán mediante fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.</p>	<p>Observación de la correcta realización de ejercicios de identificación y descripción de cifra de compás por medio de fotografías recibidas de los alumnos a través de distintos medios de comunicación virtual.</p>


 Adiel Isai Xitumul García


 Adiel Isai Xitumul García
 Director de las Academias Comunicantes de Arte
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al quinto producto e informe Adiel Isai Xitumul García

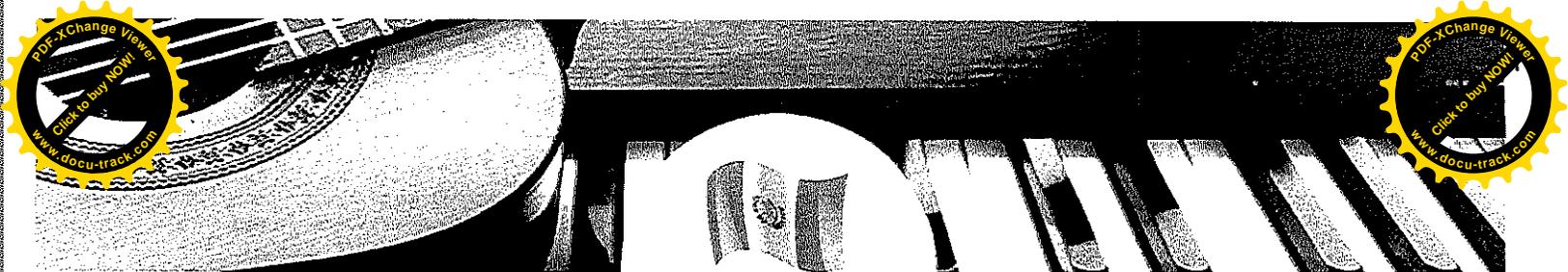
No	Plazo Actividades	Mes de Junio de 2021																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	Identificarán las Figuras y Silencios Musicales	X	X	X	X	X	X																										
2	Identificarán El Pentagrama y Claves Musicales						X						X																				
3	Reconocerán El Compás Musical según su tipo															X		X		X													
4	Identificarán y describirán la Cifra de Compás																														X	X	

5


 Adiel Isai Xitumul García


 Juan Gabriel Izabel Roquel
 Coordinador de Escuelas Comunitarias de Arte
 Juan Gabriel Izabel Roquel
 Dirección General de las Artes
 -MUCUDE-





EVIDENCIA FOTOGRAFICA

Academia Comunitaria de

MÚSICA

de Jalapa, Jalapa

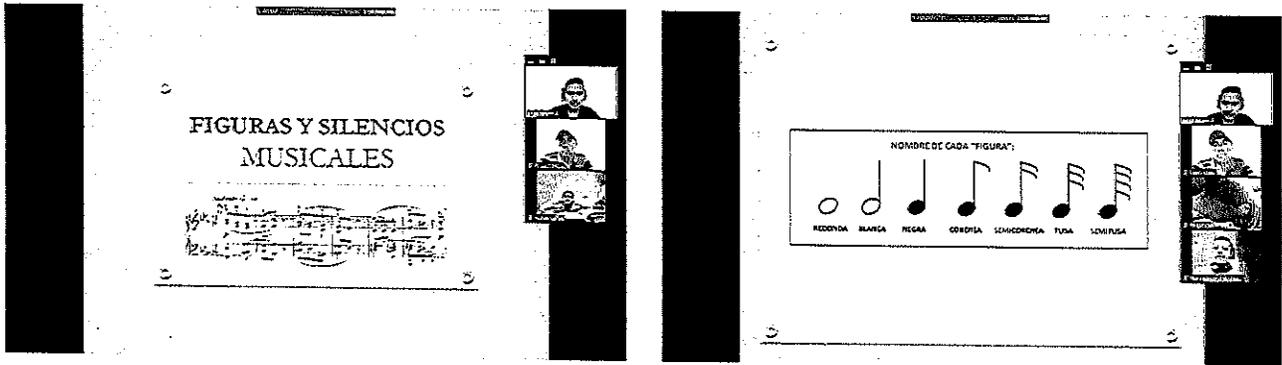
Quinto Producto
Correspondiente al mes de Junio de 2021



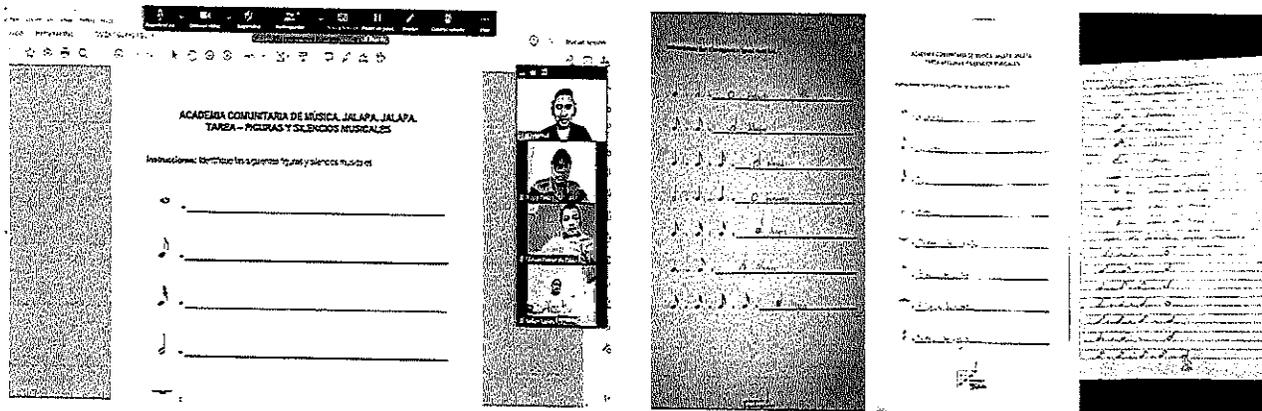
FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE JUNIO DE 2021

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música del Municipio de Jalapa, Departamento de Jalapa.

1. Los estudiantes Identificaron las Figuras y Silencios Musicales. (Del 01 al 07 de Junio de 2021)



A través de clases virtuales realizadas en la plataforma Zoom se dieron a conocer las figuras y silencios musicales utilizadas en la lectoescritura musical, las partes que las componen y su valor en relación a la redonda.



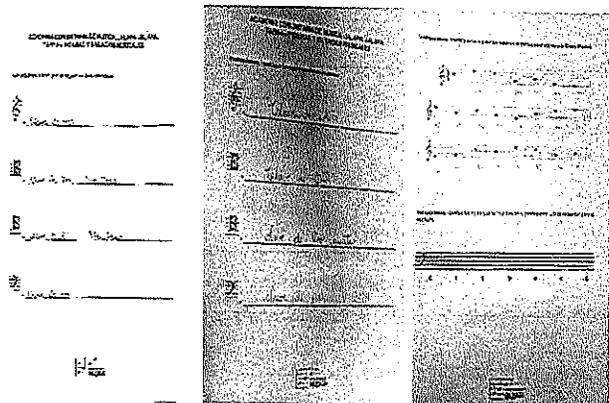
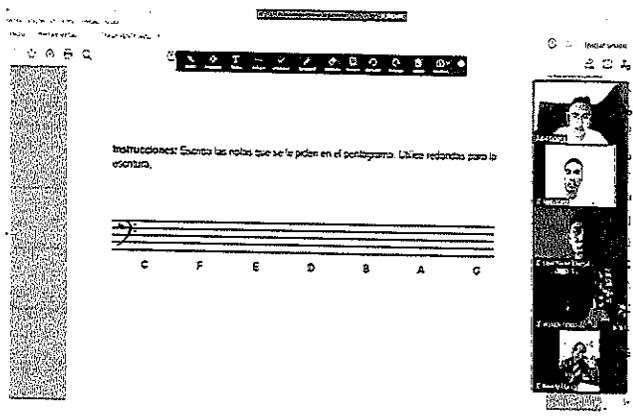
Se compartió en clase por medio de Zoom las instrucciones para la correcta realización de ejercicios de identificación de figuras y silencios musicales vistos en clase.

Se realizó ejercicios de identificación de figuras, silencios musicales y su valor en relación a la redonda y lo evidenciaron por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su respectiva revisión y corrección.

2. Los estudiantes Identificaron El Pentagrama y Claves Musicales. (Del 08 al 14 de Junio de 2021)



A través de la plataforma Zoom se realizaron distintas sesiones virtuales en las cuales se dieron a conocer las distintas claves musicales existentes y su función. Además de esto también se explicó que es un pentagrama y que notas representan las líneas y espacios de este según la clave.



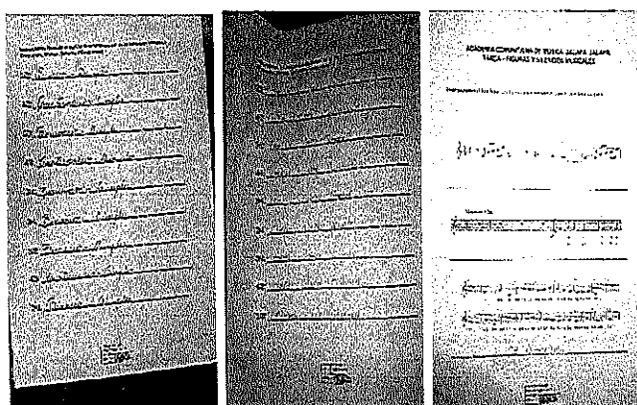
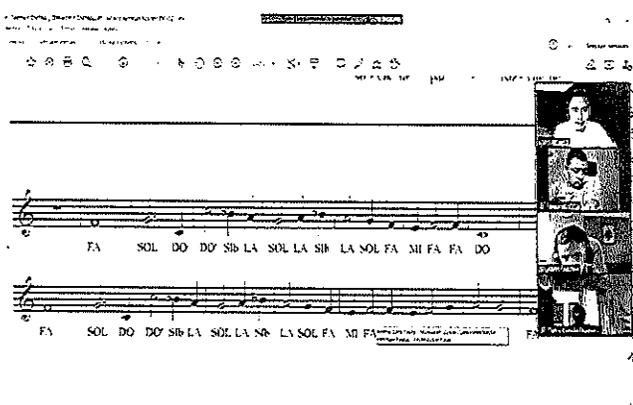
Se trasladaron hojas de trabajo a cada uno de los estudiantes por distintos medios de comunicación virtual para corroborar el entendimiento del tema. Las instrucciones de estas fueron dadas en las sesiones virtuales desarrolladas en la plataforma Zoom.

Se desarrolló ejercicios de identificación de claves musicales e identificación de notas dentro del pentagrama según la clave y lo evidenciaron por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su respectiva revisión.

3. Los estudiantes Reconocieron El Compás Musical según su tipo. (Del 15 al 18 de Junio de 2021)



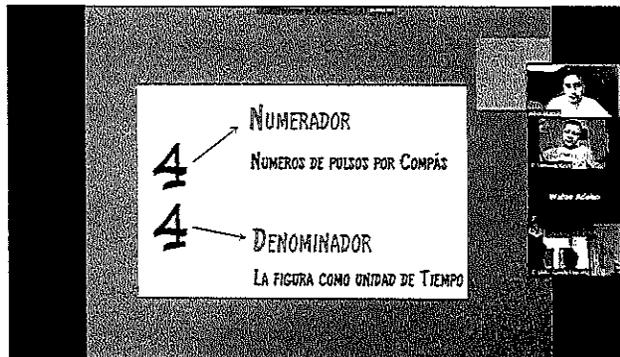
A través de la plataforma Zoom se realizaron distintas sesiones virtuales en las cuales se dio a conocer la definición de compás musical, cuál es su función dentro de la lectoescritura musical y las subdivisiones que este tiene según la cantidad de tiempos que contenga.



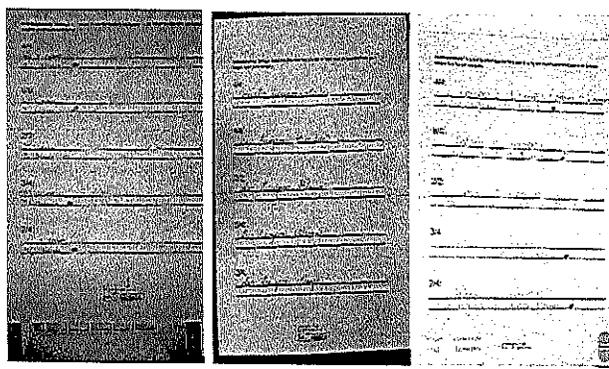
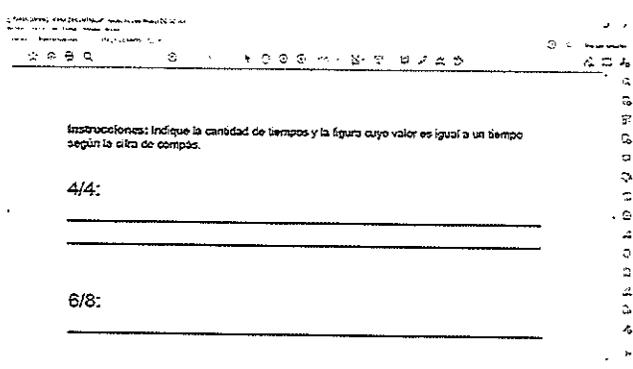
En las sesiones virtuales se dieron lineamientos para la correcta realización de hojas de trabajo las cuales fueron trasladadas a los estudiantes por distintos medios de comunicación virtual según su conveniencia.

Se elaboró ejercicios de identificación de compases musicales según su tipo y lo evidenciaron por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.

4. Los estudiantes Identificaron y describieron la Cifra de Compás. (Del 29 al 30 de Junio de 2021)



Por medio de sesiones virtuales realizadas en la plataforma Zoom se dio a conocer la definición cifra de compás, cuál es su función y el significado del numerador y denominador dentro de este.



Se conoció el correcto entendimiento del tema trasladando hojas de trabajo a cada uno de los estudiantes por distintos medios de comunicación virtual, las instrucciones de estas fueron dadas en las sesiones virtuales en Zoom.

Se realizó ejercicios de identificación y descripción de cifra de compás y lo evidenciaron mediante fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.

Adiel Isaí Xitumul García

f.
Juan Gabriel Galea Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

10

Lidia Gretchen Pablos
Directora de Artes II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-